

10¢

CLAIRE
ADAMS



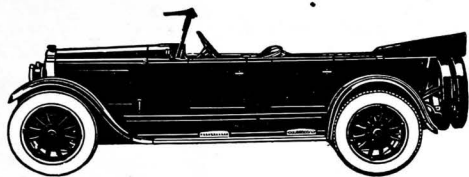
CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Vol. VIII

LA HABANA ABRIL 26 DE 1925

NUM. 17



Buick Modelo 25-6-49, 7 pasajeros
 Precio \$2,275.00

CUANDO Vd. haya sentido la suavidad y el perfecto equilibrio, y además la rapidez con que responde el motor Buick, de 6 cilindros y válvulas en la culata; después que Vd. haya visto como su reserva de potencia vence las empinadas cuestas; después que Vd. haya notado su muy económico consumo de gasolina-sabrà usted la gran razón por la cual hay más de un millón de dueños de Buicks.



METROPOLITAN AUTO Co.

MARINA 64, HABANA.



MAVIS
 de VIVAUDOU



**COLORETE Y CREYÓN DE
 CARMÍN PARA LOS LABIOS**

El colorete y el creyón de carmín para los labios, Mavis, dan ese matiz de color que tanto contribuye al encanto de la mujer. Monsieur Vivaudou, por medio de esos dos complementos de belleza, ha creado nuevamente los propios colores de la naturaleza. Su empleo constituye una preparación in-

dispensable para ir al baile o a pasear, y aumentan la satisfacción que con ello se disfrute. Complete su tocador con talco y polvos para la cara, Mavis, y emplee siempre la loción Mavis.

ENRIQUE LOPEZ P.
 MANUFACTURER'S AGENT
 P. O. Box 2467.
 Habana.



PARIS VIVAUDOU NEW YORK

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ,
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,
Sub-Director

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER,
Jefe de Redacción

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

HEMEROTECA
PUBLICO

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. —Acogido a la franquicia postal y registrado en Cárreos como correspondencia de segunda clase.

¡Hace más fácil mi trabajo!



Ballena
PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

NUESTRA PORTADA

La arrogante mujer que aparece indolentemente recostada en la fotografía que embellece nuestra portada, es una de las más eminentes estrellas de la casa *Paramount*.

Es **CLAIRE ADAMS**, y su nombre ha sonado múltiples veces unido a grandes producciones de la cinematografía americana.

Actualmente esta artista está creando el principal papel femenino de un film de William de Mille, titulada *Hombre y Mujer*, que es una brillante adaptación a la pantalla de la bella pieza teatral de David Belasco. En esta película su labor está valiosamente secundada por la actuación de Richard Dix.

NOTAS Y NOTICIAS

"Escriba cuentos y hágase rico"; he aquí el titular de cierto anuncio insertado en un magazine americano, que sugirió a un gran literato contemporáneo la idea de escribir una de sus más originales novelas cortas.

El escritor, enfrentado diariamente con el problema de la producción literaria, acaba por hallar intuitivamente unos trucos que dan vida a sus relatos, originando ese imperceptible encadenamiento de las fases de una acción que constituye el verdadero atractivo del cuento; esa garras que se ase de la atención del lector, obligándole a leer hasta el final.

Un gran escritor americano, cuyas short stories son esperadas ansiosamente por millones de lectores en los Estados Unidos, el célebre Bru-

no Lessing, ha logrado el tour de force de revelarlos todos esos "secretos profesionales" sin abandonar el terreno de la ficción, hilvanando una interesantísima y original narración, que es sin duda alguna, una de las mejores que se han escrito desde hace muchos años.

Se titula *El fácil arte de escribir cuentos* y es el extraordinario caso de una novela corta en que el desarrollo del argumento pone a descubierto una técnica a cuya aplicación se debe el éxito inusitado de algunos maestros de las letras contemporáneas.

Esta admirable producción de Bruno Lessing, traducida al castellano por Goncalo G. de Mello, será publicada en el próximo número de *Carteles*.



El hombre que hace trabajos pesados es quien más aprecia el consuelo que para toda clase de golpes, dolores y fatiga trae el famoso

LINIMENTO DE SLOAN

No debe faltar nunca en tiendas, almacenes, talleres, fábricas, donde se cargan mercancías, estaciones, muelle, etc.

MATA DOLORS de Cintura, Pecho y Rodillas; Golpes, Caídas, Resacas, Catarrros, Raquitis, Ciática, Reumatismo, etc.

No repone tensiones. Evita el dolor.

American Photo Studios
Neptuno 43. La Habana

CREMA Mennen

AFEITISE BIEN, CON COMODIDAD, FRECUENCIA Y RAPIDEZ

GRANOS FORUNCULOS (DIVIESOS) etc.



Unguentine
da alivio inmediato. Rápida cicatrización. No deja marca. En las Farmacias

Pida muestra gratis a *The Norwich Pharmacal Co.* (Export Dept.) New-York, E. U. A.

UNGUENTINE

¡en seguida!

Compre un Tubo hoy

¡RIASE DEL TIEMPO!

OSIRIS

HARA DESAPARECER SUS CANAS

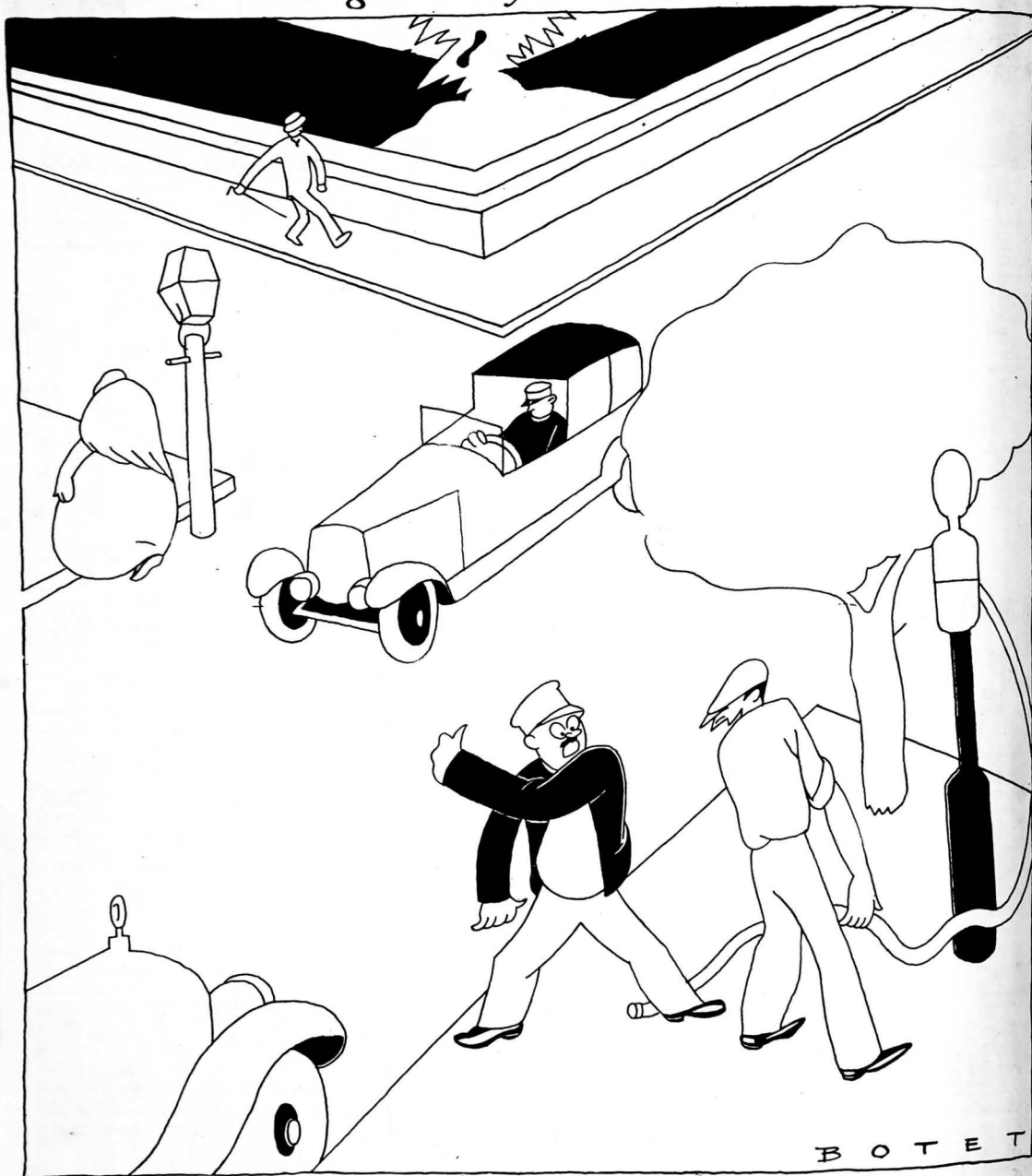
Informes: TELEFONO A-1524

PIDA 1 4 SIDRA ALDEANA



HEMEROTECA INVESTIGADORES

La gasolina y el turismo



¿35 centavos por un galón? ¿Pero usted está loco?
Es que nuestra gasolina se puede tomar, está esterilizada, a prueba de tifus.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII



LA HABANA, ABRIL 26 DE 1925

HEMEROTECA
PUBLICO

No. 17

La civilización o la barbarie

Ciertamente hay en Cuba un apremiante problema de regeneración política y administrativa.

En primer lugar, porque el desorden de los servicios públicos ha llegado a un extremo imposible de mantener, sin precipitar, de manera inmediata, la condición de semibarbarie a que está quedando reducida la población cubana, por la ausencia de todos los elementos necesarios para vivir civilizadamente.

Carecemos de instrucción primaria; nuestra instrucción secundaria y universitaria es sólo una ficción; nuestra sanidad carece de eficiencia; el servicio diplomático sirve, a lo más, de refugio a las nulidades emparentadas con personas influyentes; la administración municipal es un desastre, por lo que nuestras poblaciones carecen de limpieza, de cuidado estético y de instituciones protectoras de los intereses y de la salud del pueblo.

Además, en el ánimo público se ha formado ya un fermento de rebeldía que puede en cualquier momento derivar hacia la violencia o expresarse en actitudes de hostilidad hacia las autoridades gobernantes, con efectos, en la normalidad de nuestra vida, imposibles de calcular anticipadamente.

Recuérdese la agitación de los Veteranos y Patriotas; recuérdense las algaradas estudiantiles de estos últimos años, desgraciadamente, promovidas por la desorganización de los mismos establecimientos de enseñanza y por la despreocupación de su profesorado; recuérdense los atentados ocurridos en las grandes huelgas obreras, indicio claro de un estado de ánimo especial en las muchedumbres proletarias.

En verdad, estas expresiones de inconformidad colectiva han permanecido aplacadas durante los últimos meses, tan sólo ante la esperanza del cambio próximo a efectuarse en las esferas del Gobierno, oportunidad posible para un cambio en la conducta de los gobernantes.

Estamos en vísperas de la inauguración de un nuevo régimen, y el país espera, nervioso de optimismo impaciente, la inauguración de una nueva era en la administración pública, por cuyo esfuerzo pueda recuperarse nuestra condición de pueblo civilizado, hoy casi destrozada entre las manos inconscientes o culpables de las torpes camarillas adueñadas del Poder.

¿Veremos los cubanos de la generación presente, cumplirse estos anhelos de regeneración?

Repetiendo la frase vulgar, diremos que hay aquí una cuestión de vida o muerte, sin un gran margen disponible para la actitud indecisa o la conducta tortuosa.

Pero, por desgracia nuestra, no se encierran en esta necesidad de rectificación administrativa todos los apremios de nuestra difícil situación actual.

Las perturbaciones llevadas a nuestra vida colectiva por el desastre de los servicios públicos son incalculables; y, sin embargo, aparecen exiguas comparadas con los estragos dependientes del desquiciamiento de nuestra economía nacional.

En la actualidad, barrido el cubano de todas las altas y productivas actividades económicas, todas las fuentes de la riqueza nacional se encuentran en manos extranjeras. El nativo ha buscado refugio en el ejercicio de algunas profesiones, como la abogacía, la medicina y el periodismo; en las oficinas públicas y en los trabajos de peonaje de ínfima condición.

¿Qué tiempo podrá tardar el capitalismo extranjero en extender su influencia a nuestra actividad política y dominar, directa o indirectamente, nuestras instituciones oficiales?

Dejando a un lado el aspecto aritmético de esta cuestión, la perspectiva mencionada no ha de parecer absurda a cualquier conocedor mediano del dinamismo propio de los hechos sociales.

Por otra parte, los peligros dimanados de las restantes anomalías de nuestra situación económica no son menos alarmantes.

Toda la maquinaria de nuestra vida nacional se mueve por la fuerza motriz de la producción azucarera; y esto en condiciones tan estrechas, que del pueblo cubano bien puede decirse que está viviendo al día.

Recuérdese la crisis del año 1920, cuando, por el solo hecho de haberse dejado sin vender el producto de una zafra, quebraron multitud de empresas bancarias e industriales, la miseria azotó a todo el pueblo y la hacienda pública se vió en el borde de la bancarrota.

Reflexiónese acerca de la última de estas circunstancias; porque un año, o dos, o tres de miseria, aun puede sufrírselos el pueblo que provocó las revoluciones por la independencia y trajo sobre sí, deliberadamente, los sufrimientos ineludibles en empeños de esta índole.

Pero la experiencia nos ha enderezado ya repetidas amonestaciones acerca de la repercusión que puede alcanzar a nuestras instituciones republicanas, por un pequeño accidente ocurrido al único gran producto de nuestra economía nacional.

Ningún pueblo civilizado y, por esta condición, consciente de los peligros circundantes, podría vivir tranquilo, cuando la estabilidad de sus instituciones públicas se hallara a merced de unos cuantos especuladores extranjeros.

Y si a todo esto se agrega la incapacidad de nuestra producción agrícola para sustentar a la población cubana, se aprecia sin dificultades la debilidad de los cimientos sobre que se encuentra descansando toda nuestra existencia colectiva, en sus estrictos aspectos materiales y en la cristalización de sus instituciones independientes.

Suficientes nos parecen estas circunstancias para obligarnos a despertar del amodarramiento nacional que ha invadido nuestro ánimo; para contener los impulsos desorganizadores y rapaces de los mandatarios irreflexivamente encumbrados por la ignorancia popular, y para incrustar en el entendimiento de cada cubano la convicción de que es imposible continuar en el rumbo por el cual nos han llevado una confianza ciega en la bondad de nuestro destino y nuestra inexperiencia en los azares de las luchas económicas.

Rosario la Romántica

por Roig de Leuchsenring

Es el tipo de la niña romántica de hoy.

No toma vinagre ni trenza sus cabellos a la veneciana; pero se emociona y suspira lánguidamente cuando le hablan de amor; y sueña con un idilio que termine, no ya en un subterráneo o en un cementerio, sino en la sacristía de la parroquia vecina.

Y, asomada a su ventana, espera tarde y noche al deseado galán, tarareando todavía algún motivo de *La Viuda Alegre*, *El Conde de Luxemburgo*, o *La Bayadera*, producciones musicales que con *Bohemia* y *Traviata* y los vals de Chopin, son las que más la emocionan y llenan su corazón de un vago y dulce sentimentalismo.

Es coqueta, como mujer al fin; pero su coquetería consiste en una tristeza resignada que se adivina en sus ojos dormidos, soñadores y lánguidos, sombreados a veces por profundas ojeras, en su aire meditabundo, en su manera de hablar, estudiada y melosa, oyéndose siempre lo que dice, y hasta en su sonrisa, vaga y apenas perceptible, que parece decir: "¡al que me ame, cuánto le amaré yo!"



Tiene pasión por los versos de Becquer, Zorrilla y Campoamor. Lee, a veces, a Lamartine y a Hugo; pero prefiere las novelas de Carlota Braemé y la Invernizio y sobre todo "María" de Jorge Isaacs.

Siempre que se pone en escena en alguno de nuestros teatros, "La Dama de las Camelias", Rosario acude a presenciársela, interesándose y conmoviéndose, como si fuera para ella desconocida, con la historia de la infeliz Margarita Gautier.

En su conversación y en sus cartas emplea frecuentemente frases de tan marcado y cursi romanticismo como: "el ave negra de la desdicha", "la fatídica sombra de nuestros recuerdos", "la triste y amarilla flor de mis amores". . . . ¡Pobre Rosario! . . .

El que la contemple, con un vaporoso traje blanco, sentada en una mecedora, la mano derecha en la mejilla, perdida su mirada en lo infinito y lanzando, alguna que otra vez, suspiros tristes y enigmáticos, se creará que Rosario tiene el corazón destrozado por algún dolor profundo, por una ilusión perdida; pero no es así: Rosario en lo que piensa constantemente es en que los años pasan y el galán no viene.

Domingo

Maria Villar Buceta

Debe emplearse en cosas graves: ni siquiera en leer periódicos. Pero, como en la holganza el tiempo es largo, he aprovechado la mañana en anotar, en un "memorandum" de esos que venden por ahí, entre el Paseo de Carlos III y la Calzada de la Reina—oh evocación de la Colonia!—al precio de diez o quince centavos, varios de los pensamientos que he tenido, oportunidad de oír en mis limitadas relaciones con políticos, literatos, poetas, etc. De no haber tenido yo esa curiosidad, es probable que el profundo sentido de la vida que hay

en esos pensamientos hubiérase perdido, irremediadamente, en el vacío.

He aquí las luminosas palabras que oí a un político de altura:

—Hay que fomentar el *paiss*, por que sin *paiss*... no hay *paiss*!

A un novelista:

—Yo he vivido la vida intensamente!

A un plagiario... a la inversa:

—Yo he matado la vida miserablemente!

A un poeta:

—Yo soy un inactual!

A un cronista de salones:

—Aquí donde usted me vé, soy un rebelde!

A un pintor de la moderna Escuela, es decir, ú una de las mil escuelas modernas:

—A mí nadie me comprende...

A una poetisa:

—El pudor es una hipocresía. Y yo siempre soy sincera!

A un pobre diablo:

—Quién tuviese siquiera buena ropa!

A un crítico de arte:

—Ud. llegará!

(Ay! No me dijo a dónde!)

A un periodista:

—Hay que adaptarse al medio-ambiente!

A otro periodista, un poco más sincero:

—Hay que buscarse la *frita*!

A un abogado de fama:

—Cada cual tiene derecho a hacer de sí lo que le plazca.

Recuerdo que, sorprendida ante el amplio criterio jurídico que encerraba esta frase, pregunté:

—Y del prójimo, doctor?

Y el doctor me replicó:

—Del prójimo...? Bah! El prójimo... que se defienda como pueda!

Por dignidad humana, creo pertinente declarar que a nadie he oído decir:

—Soy un mentecato.

Entre las Bambalinas



Una de las escenas versallescas de la delicadísima opereta Madame Pompadour, estrenada recientemente en Martí por la compañía Santacruz (Foto Buendía)

(Foto Blez)



JACQUES VITRY, el elegante y finísimo actor del Ba-Ta-Clan, que después de cosechar aplausos en México ha vuelto a presentarse ante nosotros... hablando en castellano



He aquí a la encantadora PAULETTE MAUVE, que ha regresado de tierras aztecas con su reconfortante sonrisa de siempre, una gran dosis de talento y unos bellos zaprapes de los cuales está muy orgullosa (Foto Rómulo)



Este bello estudio fotográfico nos muestra a la aplaudida danzarina ANNA PETROWA en una de sus más artísticas poses (Foto Blez)



Mlle FLORELLE, la nueva estrella del Ba-Ta-Clan que ha venido a enriquecer valiosamente el delicioso conjunto de la compañía de revistas parisinas que nos visita por segunda vez. (Foto Ortíz)

El Anticipo

por
Eugenio Heltai

Escena: la Redacción de "La Verdad a Perra Chica". Despacho del Director. El Director está sentado. a la mesa de despacho y toma café.

El Reportero.—(asoma la cabeza por el hueco de la puerta).—¡Oh perdón!

El Director.—¿Qué es lo que usted quiere?

El Reportero.—Nada; sólo quería ver si el señor Director había llegado ya.

El Director.—Sí; aquí me tiene usted. Estoy sentado. Tomo café. ¿Qué más quiere usted?

El Reportero.—Desearía... (Se calla).

El Director.—Hable, amigo...

El Reportero.—Desearía... En fin, señor, se trata de un asunto particular. Respetuosamente solicito un anticipo de trescientas coronas.

El Director.—¿Se ha vuelto usted loco? ¿Para qué necesita usted esas trescientas coronas?

El Reportero.—Quiero casarme.

El Director.—¿Se ha vuelto usted loco? ¿Para qué quiere usted casarse?

El Reportero.—Me aburre esta vida frívola y sin objeto. ¡Oh, la familia! ¡Oh, el hogar! ¡Oh, los hijos! ¡El tranquilo refugio de la casa! ¡Las alegrías de la familia!

El Director.—¿Por qué me recita usted esa poesía?

El Reportero.—Y hoy una muchacha, un lirio. Con el traje blanco de novia sueña conmigo. Ella misma se hace el traje de boda. Las campanas suenan. Vamos a la iglesia. El padre feliz nos da su bendición llorando.

El Director.—¡Salga usted al instante! Y no se atreva usted a presentarse delante de mí lo menos en dos días. ¡Hombre chiflado! ¿Con que quiere usted casarse?

El Reportero.—Como que estoy enamorado.

El Director.—¡Basta! Sería preferible que hiciera brillar su ingenio en las columnas del periódico. Bajo el pretexto de ingenio, hoy mismo ha vuelto a publicar dos idioteces sin igual. ¿Es usted el que ha escrito esto?

El Reportero.—No he hecho más que traducirlo. El que lo ha escrito es Alfredo Capus. Apostaría cual-

quier cosa a que ni siquiera lo ha leído usted.

El Director.—¿Quisiera usted que leyese todo el periódico.

El Reportero.—(indulgente).—Es inútil.

(Silencio. Pausa penosa. El Director, que por su parte ha terminado el asunto, continúa tomando café.)

El Reportero (temeroso).—¿Puedo marcharme?...

(El Director no contesta. El reportero se va, pero apenas cierra la puerta tras sí, la abre de nuevo).

El Director (abre los ojos).—¿Qué es lo que le ocurre?

El Reportero.—¡Perdón!...

El Director.—¿Está usted otra vez aquí?

El Reportero.—Otra vez estoy aquí. He reducido mis exigencias. No me casaré; pero me iré con ella en viaje de novios. Le ruego que me dé un anticipo de doscientas coronas y un permiso de dos semanas.

El Director.—El hombre más impertinente del mundo era un yanqui llamado Tom Brown, que en 1876 ahoraron por causa de su impertinencia. Comparado con usted, aquel hombre no era más que un alumno sin talento. Usted no se tatará; pero hará un viaje de novios... Oiga usted, ¿por quién me ha tomado?

El Reportero.—Tiene usted razón, señor; soy un impertinente. Hace un momento no era franco al hablar de una virginal habitación de mucha soltera. Debiera haber hablado de un cuarto rojo de mujer culpable. La que amo es una mujer casada, culpable, una flor del amor que arde en el fuego de la vida, y madre de cuatro hijos. Jamás hemos hablado entre nosotros de matrimonio, que por otra parte, no sería posible, pues tiene un marido, un hombre viejo e innoble. Bajo el pretexto de una tía moribunda, ella está dispuesta a pasar conmigo dos semanas en alguna parte, lejos de las miradas del mundo...

El Director.—¿Y se figura usted que voy a ayudarle materialmente para realizar esa ignominia?

El Reportero.—Señor Director... ¿no está usted dispuesto a compadecerse de dos corazones que se aman?

(El Director no contesta. Toma

su café. Entra el ordenanza de la Redacción y coloca otro café sobre la mesa. El reportero aguarda. Silencio penoso.)

El Reportero.—¿No contesta usted, señor?

(El Director termina el primer café y se pone a tomar el segundo.)

El Reportero (saliendo).—¿Qué puedo oficio! (Sale, pero ya en el umbral, se vuelve.)

(El Director le mira y mueve la cabeza.)

El Reportero (alegre).—Bueno señor; ya usted a reírse. Como comprendo que tiene usted razón, no pidomás que cien coronas y dispensa de trabajar por esta noche. He renunciado ya al matrimonio; ahora renuncio también al viaje de boda. Total, quiero pagarle una buena cena en un restorán elegante.

El Director.—¿A la madre culpable de los cuatro hijos?

El Reportero.—No soy más que un vil y un miserable, señor. La mujer culpable es mentira. Con su marido y sus hijos, como lo era el cuarto virginal. Usted, que lee en los corazones, lo ha adivinado en seguida. Ha adivinado usted también que se trata de Loló, del Teatro del Arrabal, el mayor talento dramático de nuestra época, que ayer prometió que cenaría conmigo esta noche. Usted, señor Director, que siempre ha apoyado a los verdaderos talentos, no permitirá que ese genio, esa estrella se acueste esta noche sin cenar; su linda cabeza rubia, rodeada por la aureola del arte...

El Director (amablemente).—El doctor Federico Cook en su viaje al Polo Norte ha comprobado un frío de 70 grados bajo cero. Ese frío es un verdadero incendio comparado con la frialdad con que me niego a su desvergonzada demanda. ¿Cómo es eso? Comienza usted por un lirio y trescientas coronas, para ceder al cabo de un cuarto de hora treinta y tres y un tercio por ciento del lirio y de las trescientas coronas...

El Reportero (suspirando).—Sé mejor que nadie lo mal comerciante que hago. Pero... ¿qué debe hacer? Los tiempos son difíciles, y Esztkie...

El Director (levanta los ojos).—¿Esztkie? ¿Quién es esa Esztkie?

El Reportero (ligeramente).—Una modistilla. ¿Para qué negarlo?

Loló es también una mentira... Usted sabe mejor que nadie que las actrices me asquean. Créame usted, señor; sólo en el seno de las modistillas florece el verdadero amor, ¡Oh las grisetas!... ¡Mimi!... ¡Museta!... La vida de bohemia. Murger, Puccini... Dame cincuenta coronas; es mi última palabra. Quiero llevar a Esztkie a un modesto restorán, y después al cine.

El Director (que ha terminado su segundo café, muy contento).—Perfectamente, amigo. ¿Por qué no me ha hablado usted desde el principio razonablemente?

El Reportero (lleno de esperanza).—¿Tendré el dinero?

El Director.—¡Claro que lo tendrá usted! ¿Por qué no había usted de tenerlo? Yo no soy un usurero. No soy un antropófago. También yo he sido joven. ¡Oh, juventud, divino tesoro!

El Reportero.—Los buenos tiempos!...

El Director.—¡Ah, sí, los buenos tiempos!... (Escribe algo sobre un pedazo de papel). Tomad.

El Reportero.—Beso a usted la mano. (Coge el papel y se dispone a salir, completamente dichoso. Al marchar, mira el papel y se detiene, se vuelve y dice con un suave reproche.) ¡Venite coronas!

El Reportero.—¿Cincuenta coronas no?

El Director.—Veinte coronas. Únicamente veinte coronas. Pues también Esztkie es una mentira, como el cuarto virginal, la madre de familia y Loló. ¿No es verdad que es mentira?

El Reportero.—Sí.
El Director.—De suerte que aún de este modo soy demasiado espléndido, pues todo lo más que necesita usted son diez coronas. El favor que le hago me cuesta, pues, diez coronas de más. ¿Verdad?

El Reportero.—Verdad.

El Director.—Y ahora, dígame usted francamente, honradamente: en realidad, cuánto necesitaba usted?

El Reportero.—Tres coronas... Pero si hubiese empezado por pedir tres coronas, al fin hubiera sido yo quien hubiera tenido que prestarle cuarenta y cinco.

Del Mundo de la Mímica



Esta escena, en verdad, animadísima y con todos los atributos habituales de una reunión puritana, aparece en una gran producción de la Fox, que tiene por heroína a **BETTY BLITHE**

(Foto Fox)



Vestido impecablemente, ostentando eburneo pantalón de franela y cadena de oro en la muñeca, cepillado, vaselinado, y con gran cuidado de no mancharse las manos, **RODOLFO VALENTINO**—jay!—posó durante un instante ante el fotógrafo, para que viéramos "como siembra un árbol en el jardín del estudio de los Artistas Unidos"...



(Foto Goldwyn)

La maravillosa **DAGMAR GODOWSKY** se ha despertado sobresaltada.

Aquí vemos a **MARSHALL NEILAN**, examinando personalmente las espaldas de unas lindas chicas de Los Angeles que apetece el alto honor de aparecer en la pantalla. El célebre director de películas anunció que buscaba una mujer de espaldas perfectas para actuar en una de las películas que prepara

(Foto International)



El Rublo Mágico

por
Nicolas Semiovitch

Versión para CARTELES por Goncalo G. de Mello.

Ilustraciones de ANNICK

DE acuerdo con una tradición rusa muy popular existen rublos mágicos, que se obtienen por artes de hechicera, y nunca se pueden gastar, pues regresan infalible e inexplicablemente al bolsillo de su dueño. Se necesita un gran valor a toda prueba para procurarse una moneda de esa clase. Entre otras cosas, que yo sepa, es preciso proveerse de un gato negro y llevarlo en la víspera de Navidad a una encrucijada, uno de cuyos caminos necesariamente ha de conducir a un camposanto.

Una vez estacionado allí, debes oprimir al gato para que maulle, y después cerrar los ojos. Todo esto debe hacerse al filo de la media noche; entonces aparecerá un desconocido que os propondrá compraros al gato. Ofrecerá una gruesa suma por el pobre animal, pero vos le pediréis como precio un rublo, ni más ni menos de un rublo de plata. El misterioso forastero insistirá mucho en que aceptéis tentadoras ofertas, pero os negaréis en redondo a admitir nada que no sea el precio estipulado. Una vez el rublo en vuestro poder, correréis todo lo rápido que podáis, sin mirar hacia atrás—dueño al fin de un rublo mágico, con el cual se puede comprar todo lo que uno quiera sin perderlo jamás, pues regresa inmediatamente a la faltriquera de su propietario.

Es esta, indudablemente una ingenua e irracional superstición; sin embargo, abundan las gentes sencillas que creen ciegamente en tal sortilegio. Cuando yo era niño, creía en ello también.

I

Una noche, en víspera de Navidad, en mi infancia, mientras la vieja criada me instalaba en la cama, me contaba cómo en aquel momento muchas personas esperaban la media noche para salir en busca de un rublo mágico. La anciana se hacía lenguas de los terrores que había que afrontar, pues se trataba de mirar cara a cara al Diablo en persona en un solitario crucero, sin más compañía que un gato. Bien es cierto—comentó después—que grandes bienandanzas esperaban al afortunado que resistiese la prueba y entrase en posesión de la moneda maravillosa. Yo no pude disimular el senti-

El autor de esta leyenda figura entre los grandes escritores rusos, tales como Goncharov, Tolstoy, Tourguenev, Merejkoswki, Dostoiesky y Gorki. Nació en el gobierno de Orlov en 1831 y murió en 1895. Burocrata durante su juventud, no comenzó a escribir hasta los treinta años de edad. Aunque viajó mucho, sus escritos son de un carácter ruso exclusivo. Principales obras: Sorboviani y Zatchaleny y Ange. Este es su primer trabajo traducido al castellano.

miento de envidia que me asaltó al pensar cuantas cosas podía comprar si adquiriese tal rublo. Mi edad era corta, ocho años no más, pero ya había visto las tiendas de las ciudades cercanas de Orel y Kromy, con sus vidrieras llenas de objetos admirables; también había visto la feria que se celebraba anualmente, el día de Navidad, en la plaza de la Iglesia, desbordante de golosinas extraordinarias: panes de gengibre, nueces, collares de azúcar y hasta uvas secas y dátiles, que venían de lejanas tierras para regodeo de los

ricos. También había visto bellísimos cromos representando genéricas en uniforme de gala y otras cosas prodigiosas, que no estaba en mi mano adquirir porque mis padres me daban solamente un rublo vulgar—no un rublo mágico—para mis gastos en ese día.

Me lamentaba de ese particular cuando la vieja sirvienta se inclinó y murmuró en mi oído que ahora sería diferente, puesto que mi abuela poseía un rublo mágico y había decidido regalármelo. Empero, yo tendría que tener muchísimo cuida-

do con la portentosa moneda, dado que esta adolecía de una extraña peculiaridad.

“¿Cuál...?”
“Ya te lo diré Abuelita. Ahora, duerme; cuando te levantes por la mañana ella te traerá el rublo y te instruirá del modo de usarlo.”

Fascinado por esa promesa traté de dormirme lo más aprisa posible, ansioso de que volase el tiempo que me separaba del próximo amanecer.

La buena sirvienta no me había engañado. La noche pasó como un relámpago y al abrir los ojos a la mañana siguiente, allí estaba mi abuela, al pie del lecho, tocada con su más hermoso gorro de encajes y murmuró entre el índice y el pulgar un hermoso rublo flamante.

“He aquí tu rublo mágico”, dijo. “Tómalo y ven conmigo a misa. A la salida de la iglesia podrás ir a la feria y compra por ti mismo lo que se te antoje. Escoge según tu capricho lo que desees, saca el rublo y paga el precio del objeto; compra sin tasa y sin regatear, porque siempre encontrarás el rublo incólume en tu bolsillo...”

“Ya lo sé...”, interrumpí.
Mi abuela continuó: “Es cierto que el rublo regresa”, afirmó; “esta es su principal virtud. Pero tiene otra particularidad muy peligrosa. Permanecerá en tu bolsillo interincompras objetos útiles, para ti o para otros. Pero si empleas un centavo de él en cosas inútiles o supérfluas, el rublo desaparecerá para siempre.”

“¡Oh,” exclamé; “te agradezco mucho que me lo hayas dicho, querida abuelita; pero ya yo soy suficientemente grande para saber, lo que es útil, y lo que no lo es, en este mundo”.

Abuelita meneó la cabeza, como si dudase de mi sabiduría, pero me apresuré a convencerla de que yo estaba en autos de la manera de comportarse, cuando se es rico.

“Me alegra saberlo”, repuso mi abuela, “pero trata no obstante de llevar en la mente lo que te he dicho. No es tan fácil como tu crees distinguir las cosas necesarias de las inútiles o supérfluas.

“Si es así,” contesté, “¿no podría Ud. acompañarme a la feria?”

Mi abuela consintió, advirtiéndome, empero, que ella no podría

(Continúa en la Pág 23)



Annick

Lo que ve un espectador

(Foto
Metro Goldwyn).



Un romántico balcón, trajes pintorescos, la expresión conquistadora de DOUGLAS FAIRBANKS y la lánguida mirada de MARY ASTOR... Revuélvase todo, póngase a fuego lento, y se obtiene una escena de Don Q., una de las últimas películas interpretadas por el ladrón de Bagdad.

Esta fotografía nos muestra al apuesto HERBERT RAWLINSON disfrutando de todas las apacibles delicias del home sweet home.



Presentamos a nuestras lectoras al célebre actor ROD LAROQUE, que a pesar de poseer en su persona todos los elementos estéticos que hicieron célebre a Valentino no goza del mismo favor entre las adeptas del arte silente.

(Foto Paramount).



Recientemente llegó a los Estados Unidos el notable pintor vienés ERNEST LINNENKAMP con el propósito de hacer los retratos de las cincuenta bellezas americanas. Aquí lo vemos llevando al lienzo la silueta deliciosa de GERTRUDE OLMSTEAD que califica de "la muchacha más linda de Estados Unidos"

Actualidad



Aspecto del champagne de honor que fué ofrecido en Pinar del Rio al eminente actor ENRIQUE BORRAS, por la Colonia Española de dicha ciudad. A este acto asistió el festejado, acompañado por su esposa, y las figuras principales de su compañía

(Foto. A. López Rivero).



Dr. FRANCISCO CABRERA SAAVEDRA, eminente médico, al que se ofreció por sus compañeros, en la Academia de Ciencias, un caluroso homenaje con motivo de cumplir cincuenta años de ejercicio de su carrera en nuestra Capital.



El General CROWDER y Mrs. RYDEK, rodeados por un grupo de distinguidos invitados al baile que se celebró la semana pasada en la Embajada Americana, a beneficio del Bando de Piedad de la Habana

(Foto. Buendía).



Un aspecto de la toma de posesión de la Directiva de la Asociación de Reporters. Dicha institución inaugurará en breve su bello y elegante edificio en la calle de Zulueta.



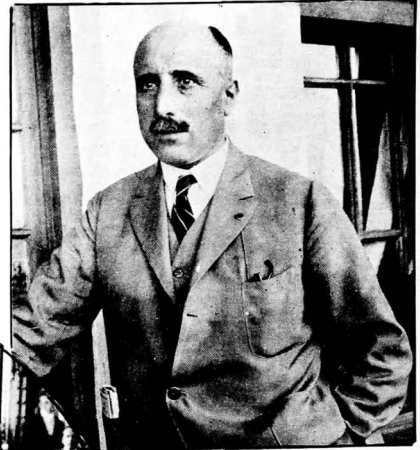
La Srta. GEORGINA SAENZ, del Barrio de Atarés, una de las más encantadoras candidatas al Certamen de Belleza organizado por nuestro colega El Mundo

Nacional

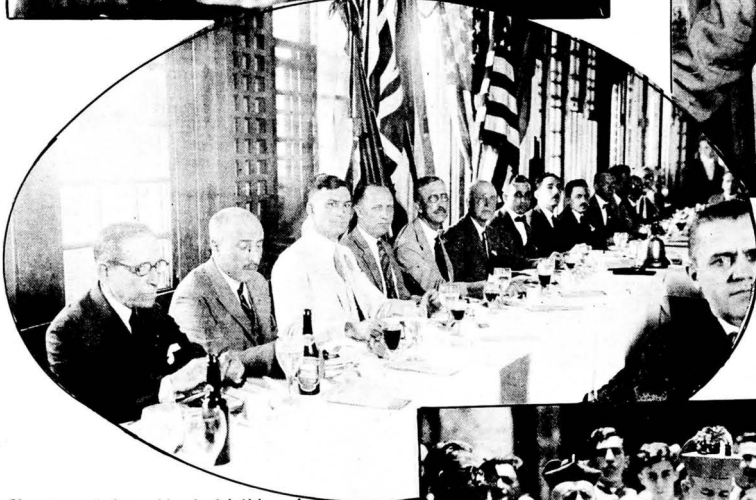


El domingo pasado y con toda solemnidad tuvo lugar en nuestra Catedral la ceremonia de dar canónica ejecución al supremo mandato de S. S. el Papa, elevando la Diócesis de San Cristóbal de la Habana a la dignidad de Arzobispado Metropolitano. En esta fotografía aparece el Arzobispo de la Habana Lado: MANUEL RUIZ Y RODRIGUEZ, en compañía del nuevo Arzobispo de Santiago de Cuba, Monseñor Fray VALENTIN ZUBIZARRETA, y otras personalidades religiosas que asistieron al acto.

(Foto Buendía).



Sr. MANUEL GUTIERREZ ESCALADA, Gerente de El Libro de Cuba, poco después de explicar a los miembros del Club Rotario, la importancia y trascendencia de esa gran obra de propaganda nacionalista que editada en los talleres del Sindicato de Artes Gráficas, aparecerá el próximo mes de mayo



Un aspecto de la presidencia del último almuerzo celebrado por el Club Rotario de la Habana, al que asistieron los señores Manuel Gutiérrez Escalada, Gerente de El Libro de Cuba y Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, Director Literario y artístico del mismo. Concurrió además a este acto el señor Alfredo T. Quilez, Director de este semanario

El nuevo arzobispo de Santiago de Cuba, Monseñor VALENTIN ZUBIZARRETA—que fué obispo de Camagüey y de Cienfuegos—, Monseñor Doctor ENRIQUE PEREZ SERANTES, obispo actual de Camagüey, y Monseñor SEVERINO SAIN Y BENCOMO, obispo de Matanzas, después de la solemne ceremonia efectuada el domingo pasado en nuestra Catedral

(Foto Kiko-Funcasta).



La Vanguardia del Estio



(Foto
International)



Este alegre quinteto pertenece al cast del Ziegfeld Follies y, al juzgar por sus bien torneadas extremidades, es adicto a la moda de las medias rodadas. Nosotros creemos que dicha moda ha venido a resolver un importante problema: haciendo completamente visible el uso de las ligas multicolores, de fantasía, de hebilla o "de muñecos", y descubriendo así un nuevo misterio de la indumentaria femenina, hará desaparecer la expectación que provoca habitualmente una mujer bonita que sube a un tranvía....



La interposición de un cuerpo entre el sol y el espectador produce el eclipse.... ¿Qué diremos ahora de seis cuerpos... e culturales interpuestos entre los rayos del astro rey y nosotros? ...
(Mack Sennett Comedies-Foto Cannons).



¡Cáchez ca! hace clamar VIOLA DANA al que la contempla escandalizado. (Nosotros no nos taparíamos la cara con rubor, ante ese adorable traje de cuadritos con que nos encantaría ver vestidas a todas las mujeres lindas que conocemos).

(Foto. Metro Goldwyn).

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Competencias Intercolegiales



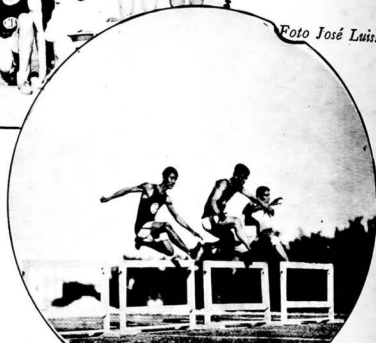
L. BOTIFOLL, miembro distinguido del Colegio de Belén, que supo llevarse la gloria de ser el mayor acumulador de puntos obteniendo 18 de ellos. Botifoll ganó el Triple Salto estableciendo un nuevo record Inter-Colegial. 39 pies.— Ganó también el salto largo con impulso, saltando 19 pies 6 pulgadas y media y por último ganó la carrera de 50 metros empleando solo 5 4/5



Foto José Luis.

Equipo presentado por los alumnos del Colegio de Belén que en sus competencias celebradas en el Stadium Universitario, han logrado una hermosa victoria acumulando 55 puntos. Botifoll fué uno de sus miembros que más se distinguió, acumulando 18 puntos de los 55

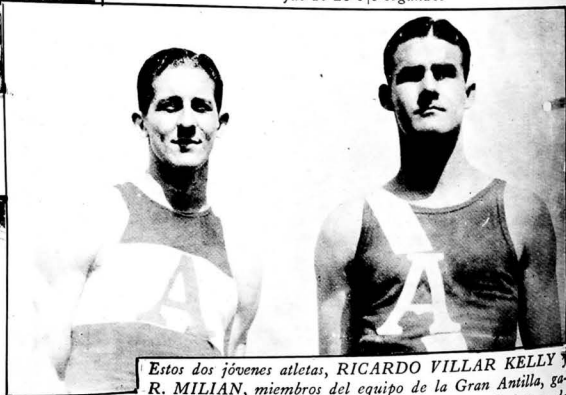
Foto José Luis.



Esta interesante foto, nos muestra a los ganadores del evento No. 8, Carrera de 200 metros con obstáculos, saltando el último de ellos, habiendo sido ganado por G. BOTI DEL BELEN, quedando segundo A. BENITEZ del mismo club y tercero O. LAMAS del Instituto. El tiempo empleado fué de 28 3/5 segundos



Los alumnos del Colegio La Salle también hicieron un buen papel en las competencias inter-colegiales, obteniendo el segundo lugar acumulando veinte y ocho puntos y logrando quitarle el segundo lugar al Instituto al hacer dos puntos más que ellos.



Estos dos jóvenes atletas, RICARDO VILLAR KELLY y R. MILIAN, miembros del equipo de la Gran Antilla, ganaron sus respectivos eventos. El primero lanzó el peso de doce libras a cuarenta y tres pies nueve pulgadas, estableciendo un nuevo record intercolegial y un nuevo record de Cuba y el segundo rompió el record intercolegial lanzando el martillo a ciento siete pies tres pulgadas

Foto. Buendía.



Esta fotografía nos muestra la enorme concurrencia que llenó las inmensas gradas del Stadium Caribe, durante la celebración de las competencias Inter Colegiales, en que resultó un éxito franco para los chicos del Colegio de Belén.

Competencias Junior y Senior de la UAA

Foto. José Luis.



NUÑEZ, SANJURJO, CARLOS GARCIA VELEZ e INCLAN, componentes del equipo de Relay de los Antiguos Alumnos de Belén que ganaron la competencia de los 1600 metros de novicios. El tiempo empleado fué de 3.43 1/5

NUFER, ALVAREZ, GARCIA y MONASTERIO, fueron los triunfadores fáciles de la carrera de relevo mixta, en que la labor estupenda de Dario Alvarez dió al Cienfuegos Yacht Club una hermosa victoria en el único evento en que tomaron parte. Dario es sin duda uno de los corredores mejores con que cuenta nuestra patria



Foto. Buendía.



A I B E R T O R. KNIGHT, A. GUTIERREZ, RENE GOMEZ y A. BELLO que ganaron ayer de manera brillante la carrera de relevo de 1,600 metros para su querido club, el Club Atlético de Cuba. El tiempo empleado fué 3.52 minutos. Nuestra felicitación al glorioso team anaranjado



Foto.

Dr. ALBERTO INCLAN, alma-mate del Club Hípico de Cuba que el pasado lunes vió cristalizados sus esfuerzos, recibir por inventario todas las pertenencias del fenecido Cuban American Jockey and Auto Club. Nuestra felicitación sincera a un tenaz luchador que triunfa a pesar de todos los obstáculos encontrados en el camino.



Uno de los palcos del nuevo stadium del Vedado Tennis desde donde este grupito de Belencistas aclamaron a sus valientes muchachos, después de las dos honrosas victorias del pasado domingo. El Belén se presenta como un fuerte contrario en las próximas competencias.

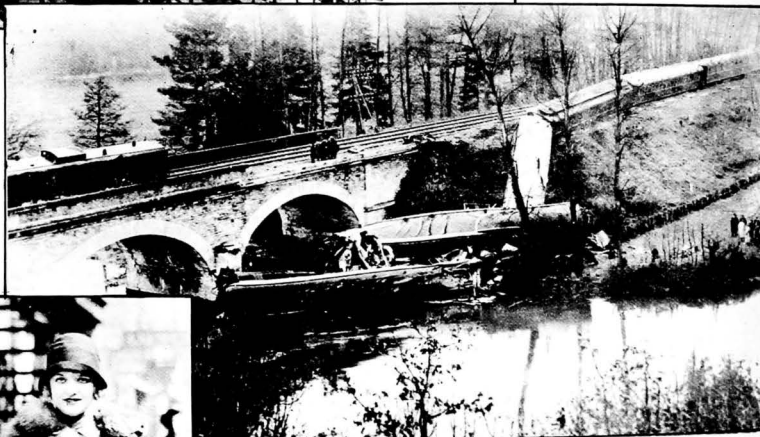
Foto: Buendía.

GARCIA VELEZ, SANJURJO, NUÑEZ y AZQUETA, fueron los triunfadores en el relay de 800 metros, dando por resultado que la simpática sociedad Antiguos Alumnos de Belén se anotaran su primera victoria en carreras de relevo.





"Para gustos se han hecho colores", dice el refrán. Lo cual es una verdad demostrada por esta fotografía, en que vemos una respetable pareja de osos blancos hallando completamente execrable un espectáculo organizado para ellos por la bella bailarina Miss DOLLY DAYE y el jazz band del "Better Ole Club". El caballero del Polo se dignó mirar un poco a la silueta femenina, manifestando su aprobación con gruñidos, mientras su esposa, ateneada por los celos, dió ostensibles muestras de disgusto.
(Foto Harris and Ewing)



En esta fotografía vemos SCHNALL, peona de de los, luciendo en atavíos la
(Foto)



Estado en que quedaron los vagones del expreso Burdeos-Paris, después del terrible descarrilamiento que le acaeció cerca de Poitiers. Este siniestro costó la vida a cinco personas, entre las cuales se hallaba el senador Pedebidou, resultando heridas más de cuarenta.
(Foto Underwood)

BOBBY STOREY, una encantadora chica de los Follies, trató recientemente de sustituir el proverbial faldero por un mono, y de lanzar esta moda original que hasta ahora—que sepamos—no ha conquistado muchas adeptas.
(Foto Underwood)



Sus Majestades el Rey y la Reina de España, la Fernando, fotografiados en Madrid, después de lombia, y al cual asistió todo el cuerpo diplomático

do Gráfico



curiosísima foto-
nos a I D A
, famosa cam-
portes inverna-
o el dernier cri
para patinar en
nieve.
International)



Estas cinco chiquillas, pertenecientes a una compañía de revistas neoyorquinas, hicieron hace poco una brillante incursión en los dominios del arte pictórico, ofreciéndose para pintar los afiches de su teatro en plena Gran Vía Blanca.
(Foto Interational)



(Foto Underwood)



En esta fotografía vemos a la calle principal de Nome, la pequeña ciudad de Alaska, que ha sido escenario de una de las más terribles tragedias de este siglo. Libre ya de la horrenda epidemia de difteria, la población ha reanudado valerosamente sus actividades, rodeada por todas las amenazas de un clima implacable.
(Foto International)



nce
ban
de
la Duquesa de Talavera, y el Principe
en su honor por el Ministro de Co-
tina:

Miss SHIRLEY PICKMAN aparece aquí mostrándonos una de las últimas excentricidades modísticas de París: el calzado sandalia. Esto constituirá una innovación genial para nuestros países del trópico.
(Foto International)



De Todo Un Poco

Maestro.—¿ De dónde se saca la lana?

El alumno.—De la colchonera.

Maestro.—¿Para qué sirve?

Alumno.—No sé, señor.

Maestro.—¿De qué está hecho su traje?

Alumno.—¡De uno viejo de papá!

* * *

El sastre a un cliente:

—El servicio de correos en este país, créame usted, es una calamidad. Anteayer envié nada menos que 95 facturas a mis clientes, y no he tenido contestación más que de dos de ellos.

* * *



—Por haber sido malo, te acosarás sin comer.

—¿La medicina que tengo que tomar después de cada comida?

* * *

—¿Qué edad tiene la señora de X?

—Todo el mundo lo ignora.

—Y luego dirán que las mujeres no saben guardar un secreto!

Un individuo se casó, al poco tiempo de la muerte de su mujer, con su hermana de ésta.

Un amigo, al regresar de una larga ausencia, le pregunta, compasivo, por quién lleva luto.

—Por mi cuñada, contesta el exviado.

* * *

—¿Sabe usted que no encuentro sombrero para mí en ninguna sombrerería?

—¿Tan grande tiene usted la cabeza?

—No, señor, no es esto: mi cabeza es como las demás; pero quería el sombrero fiado.

Un yerno dice a su mamá política:

—Su hija de usted es un sér insoportable. Padece de los nervios, es coqueta, exigente, soberbia.

—¿Y crees tú—contesta la suegra—que si no tuviera tantos defectos se la hubiera dado a un majadero como tú?

* * *

Dos terribles jugadores suben en globo, y al hallarse a una altura de 300 metros se caen de la barquilla.

—¿Van diez duros a quién llega primero a tierra?

—¡Van!

* * *

Un madrileño que se encuentra en Sevilla, nota que hace allí una temperatura glacial.

—¡Qué frío tan espantoso!—exclama el forastero.—Aquí se hiela el agua como en el Norte.

—Sí—contesta el andaluz;—es verdad, pero esto es puramente casual y obedece a que en Sevilla el agua está tan poco acostumbrada al frío, que cualquier cosa la hiela.

* * *

Entre dos padres de familia:

—Debieras amonestar severamente a tu hijo.

—Es inútil. No escucha más que a los bribones.

—Pues bueno; ya le hablaré yo.

* * *

El día antes de la boda:

—El.—Tus ojos son dos diamantes; tus labios son de coral; tus dientes, de perlas; tus cabellos de oro.

—Ella.—Y mi pulsera de pedida, de "double".

* * *

Colmo:

El de un bombero: Apagar un incendio con la manga de un chaleco.

* * *

En el cementerio de un pueblo:

"Aquí yace Juanito R. . ."

Falleció al mes de nacido.

Tenía un buen carácter y era muy inteligente.

Hubiera sido un hombre célebre."

* * *

En un restaurant:

—Camarero, lléveme esta sopa.

—¿Qué tiene, señorito?

—Una mosca.

—No puede ser; antes de servírsela a usted le quité todas las que tenía.



—Oye, ¿qué motivos te ha dado Luis para que le llames cínico?

—Ninguno. Al contrario: es un muchacho tan simpático, que he querido serle agradable.

—Madrid.

En un exámen de Aritmética:

El Profesor.—¿Si se divide un billete de veinticinco pesetas, en veinticinco partes, qué queda?

El alumno (que es un fresco).— ¡Confetti!

—¿Lo crees tú que la Luisa no tenga más que treinta y cinco años?

—Ya verás; hace tanto tiempo que lo dice, que no puedo dejar de creerlo.

Un cura de aldea pregunta a un muchacho en una mañana horriblemente fría:

—¿Cuál es la palabra latina "frío"?

—Espere usted—respondió el discípulo,—que la tengo en la punta de los dedos.

Mientras está escribiendo su composición para la escuela, le viene una duda al chico y pregunta a su padre:

—Papá, ¿"escopeta" se escribe con una P o con dos?

—Según, hijo: si se trata de la escopeta de dos cañones, precisan dos P; si de la de un cañón, es suficiente una.



—¿Te casas, tía? . . . ¿Pero tu futuro sabe tu edad?

—Sí. . . Parte de ella.

(De García Cabral, en "Excelsior" de México).

NO DIGA GASEOSA: PIDA Salutaris
 EXTRA PURA LA MEJOR

Deportes Mundiales

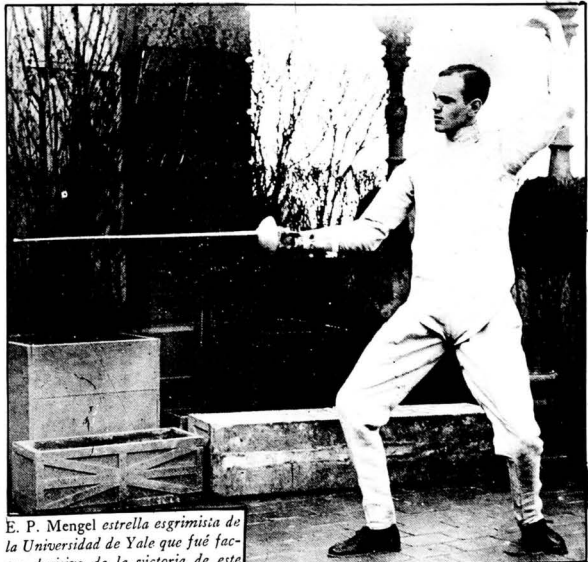


Adolfo Luque, el gran serpentintero cubano, debutó este año con hermosa victoria, logrando amarrar corto a las huestes donde milita el meritisimo Miguel Angel González. Luque es sin duda una gran estrella beisbolera.



Interesante momento en que Tex Rickard, magnate deportivo de fama mundial, discute condiciones con Frank Shea (sentado a la izquierda), empresario inglés, sobre un contrato con Edward Mascart, el champion Feather weight de Europa, quien ofrece un contrato a Mascart de diez semanas con la condición de que Mascart no pelee mientras esté dedicado al "caudeville". Mascart y su manager americano, Lew Burston, aparecen de pie. Veremos si Rickard permite a Mascart firmar este contrato.

Underwood and Underwood)



E. P. Mengel estrella esgrimista de la Universidad de Yale que fué factor decisivo de la victoria de este famoso colegio en el torneo intercolegial celebrado en el hotel Astor el pasado tres del actual

(Ftos. José Luis,



Juan Durán, celebrado "driver" se fué al Norte y allá ha encontrado oportunidad de demostrar lo mucho que vale. Durán según nos han asegurado demostrará su pericia en el gran autódromo de Indianapolis.

"Double Chance", un eléctrico cotizado 100 a 9, ganó el Grand National en Liverpool el pasado día 5. El ganador derrotó al favoritísimo "Old Tay Bridge", por 4 cuerpos. D. Gould es el dueño de este nuevo rey de los tracks.



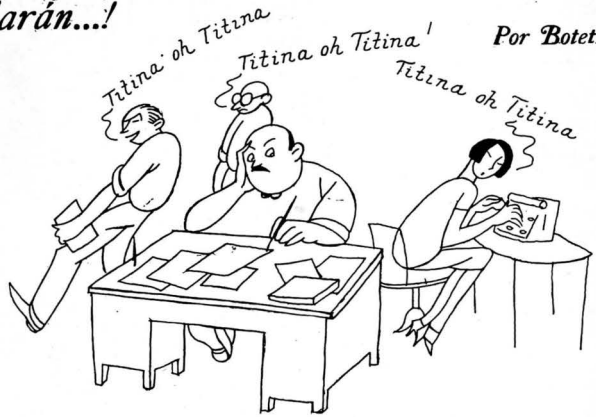
Monos de la Semana

¡Cuando te olvidarán...!

Por Botet.



A las siete de la mañana, camino de la oficina.



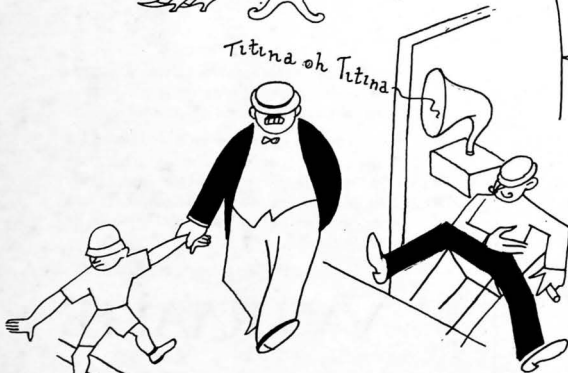
A las nueve, en la oficina.



A las doce, de regreso al hogar.



A las doce y media, durante el almuerzo.



A las cinco de la tarde, paseando con el vástago.



A las once de la noche, tratando de conciliar el sueño.

darme consejo alguno ni salvarme de las consecuencias de un error, porque aquellos que poseen un rublo mágico no pueden ser aconsejados por nadie, y deberán guiarse por su propio juicio.

"Querida abuelita", dije yo. "no es necesario que Ud. me dé consejos. Me bastará mirarla a los ojos y leer en ellos su pensamiento".

"Estoy ya dispuesta para acompañarte", replicó mi abuela.

Y fuimos juntos a la feria.

Hacia un tiempo magnífico. El aire olía a ropa bien lavada y el aire frío y sutil alegraba el corazón. Grupos de aldeanos iban y venían, vestidos con sus mejores galas. Los hijos de campesinos ricos habían recibido de sus padres monedas de cinco kopeks y los habían ya gastado en silbatos de barro. Silbaban en ellos a más y mejor, mientras los hijos de los pobres, que no tenían dinero, contemplaban con envidia a esos seres afortunados. Vi cuanto ansiedad había en ello por unirse al alegre concierto y... miré a mi abuela...

Los silbatos de barro no eran objetos necesarios ni siquiera útiles, y sin embargo, pude observar que mi abuela no parecía desaprobarme mi deseo de comprar algunos para los niños pobres de la aldea; más aún, su faz bondadosa rebosaba satisfacción. Llevé la mano al bolsillo, saqué mi rublo mágico y compré una caja de silbatos. Me dieron algún vuelto y al ponerlo en la faltriquera sentí que ya estaba allí mi rublo, íntegro y se-

guro. Un momento después todos los niños pobres habían recibido sus silbatos y soplaban en ellos, tan felices como los ricos.

"¡Ajá!" pensé satisfecho, "comprendo ahora todo y puedo obrar con más libertad".

Y me encaminé hacia la tienda donde vendían cretones estampados y chales y compré vestidos azules y rosados para todas las muchachas de la aldea, y chales rojos para las niñas. Y cada vez que hacía una compra encontraba inmediatamente después el rublo en mi bolsillo. También compré unos aretes de coral para la hija de nuestra ama de llaves, que acababa de ser pedida en matrimonio—aunque sentí cierta aprensión respecto a su utilidad. Pero mi abuela no acreció descontenta, y mi rublo seguía indemne en el fondo de mi faltriquera después de esa un tanto arriesgada acción de mi parte.

Compré algunas nueces y dulces para mí y en otra tienda adquirí un gran libro de psalms, idéntico a uno que yo había visto en la choza de nuestra vaquera. La buena mujer adoraba su libro pero este también había atraído la querencia de una cabrita con quien ella compartía su mísera vivienda. El resultado había sido que el animalito se había comido la mitad casi del sagrado volumen. La infeliz viejecita estaba desolada por ese destrozo y no me pareció superfluo comprarle un libro de psalms nuevo. Evidentemente,

(Continúa en la Pág. 32)



TOME
CERVEZA LLAVE
'ALEMANA'

La Lengua Cargada

es el indicio infalible de saburra en el estómago y desorden en los intestinos. Para evitar que se desarrollen enfermedades más graves, tratándose del estómago, tómese la

SAL DE FRUTA DE **ENO**

(Eno's Fruit Salt)

Este medicamento reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, produciendo un refresco espumoso y agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Con su uso desaparecen los eructos, la náusea, la jaqueca, el estreñimiento y demás síntomas de la mala digestión. La ENO se puede tomar en cualquier momento, pero el efecto laxante se consigue mejor cuando se toma el remedio en ayunas, disuelto en agua caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

La elegancia del traje femenino proviene de la atención prestada por la mujer a todas las partes de su atavío.

Ninguna dama refinada desconoce las medias de seda *Van Raalte*, pues estas constituyen por su finura e insuperable calidad uno de esos detalles capitales que no pueden omitir las que blasonan de elegantes.

Las medias *Van Raalte*, se garantizan.

VAN RAALTE



Es inútil peinarse sin usar Stacomb

La pulcritud y el esmero con que la mujer cuida de su apariencia personal resultan inútiles si el cabello no se presta a dar uniformidad y encanto al conjunto. Es imposible causar buena impresión con un cabello revuelto y descolorido.

El efecto del agua es momentáneo. Al evaporarse, deja el cabello reseco, pajizo y quebradizo. Las pomadas, cosméticos y brillantinas lo tornan grasiento y glutinoso. En cambio, el Stacomb lo hace dúctil y acomodadizo y le presta una hermosa brillantez natural de una elegancia exquisita.

Un partido de "tennis," una excursión en automóvil o una noche de baile no lograrán alterar su peinado en lo más mínimo si ha frotado Ud. una pequeña cantidad de Stacomb en su cabello. Los hombres y mujeres más pulcros y elegantes usan hoy el Stacomb. Este maravilloso producto torna sumiso el cabello más rebelde, da vida y energía al que está mustio y descolorido y devuelve los aceites naturales al pericráneo reseco. Usando el Stacomb las damas no necesitan redécilla para mantener su cabello fijo e inalterable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Stacomb

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

Oferta Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
123 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____



La Falsa Cleo de Merode

por Ramón Gómez de la Serna

Cinelandia estaba intrigada aquella noche. Europa se producía contra un falso film de la Cléo de Merode.

Ella que la había imitado estaba indignada y parecía una naufraga del bar levantando sus brazos con indignación.

El artículo en su última edición que reproducía Cinelandia traía el resumen del asunto.

Se leía en voz alta en todas las mesas:

"A las mujeres de gran exhibición, las mujeres de gran éxito y cuya belleza retumbó en el mundo, se las aventaja fácilmente y se las remonta—en el buen sentido de la palabra—a otra edad anterior a la suya.

La Cléo de Merode ha sufrido ese fenómeno de la publicidad y el éxito, pero está aún bella y su perfil está troquelado en una materia menos deleznable que la de las demás mujeres.

En estos momentos ha figurado en un pleito contra una película que acaba de ser proyectada en París y

que venía de Cinelandia, donde había sido creada con este título: "Cléo, la gran danzarina parisina, sus amores, su vida íntima".

Cléo de Merode se ha quejado de la similitud de su nombre con el que se refleja sobre el "écran", y se ha ido a los tribunales, con su agilidad de mujer de mundo, vestido con su suntuoso gabán de pieles, rauda en su automóvil lleno de flores y de almohadones, llevando consigo a su abogado señor Valensi.

Cléo de Merode puede estar en lenguas de todo el mundo, pero se tiene que aguantar todo el mundo con que sólo sea un comadreo su habladuría, sin poder pasar a mayores, sin poder publicarlo.

Ante la consagración pública Cléo de Merode sólo puede ser la belleza excelsa, la mujer con cara de niña, más bella que todas las mujeres con caras de niña. La Cléo denuncia sobre todo la película, porque la protagonista no lleva una vida ejemplar, sino que se emborracha y

(Continúa en la Pág. 30)

LE PARFUM DE GRAND LUXE



TRIOMPHE

de

GUELDY

autres parfums

LE LYS ROUGE

LE MIRAGE

LES ONDES

PARFUMS - POUDRES - LOTIONS

PARFUMS GUELDY - 82, rue d'Neuveville - PARIS



¿Cuántas veces se afeitará Ud., joven amigo, durante su vida? Infinidad de ellas, indudablemente. De agua y jabón consumirá Ud. grandes cantidades, pero la navaja de seguridad será la misma y afeitará tan bien al final como al principio— si es una Gillette.

Examine en la tienda de su proveedor los diversos juegos de la Navaja de Seguridad Gillette y elija el que mas le agrade. Cualquiera de ellos lo afeitará a Ud. día tras día y año tras año, a su entera satisfacción.

Cerciórese de que tanto la navaja como las hojas sean de la marca Gillette.

Navaja de Seguridad

TRADE → Gillette → MARK
Gillette

Representantes: HARRIS BROTHERS IMPORT Co., Presidente Zayas 106, Habana, Cuba

Opio y Ajenjò

Pasillo para Piano y Canto

(Creacion de la Jovita)

Letra de Julio Florez - Música de Victor M. Valencia N.

Por ol-vi- dar-me de tí prenda que ri-da ver-dea

jen-jo be-bi con gran deun-he-lo; y en el fon-do de la co-pa-co-moun

cie-lo viel des-te-lló se-duc-tor de tu mi-ra-da.

1^a Por ol-vi- 2^a Des-pues en mi pi-pa-na-ca-ra-da

o-pio tam-bien fu-me con gran deun-he-lo; en el hu-mo que flo-ta-ba a ras del

sue-lo vi tui-ma-gen vo-lup-tuo-sa re-cos-ta-da

1^a 2^a

Des-pues Y niel o-pio niela-jen-johan-con-se-gui-do

quem-al-vi-de-de-ti Ya des-cre-i-do so-lo me queda

co-rrer-al cam-po san-to pa-ra pe-dir-le al cru-el-se-pul-tu-re-ro que me en- mf

tie rre en u-na fo-saen-don-de que-ro ver-si pue-do de-jar dea-mar-te

tan-to ver-si pue-do de-jar dea-mar-te tan-to.

1^a 2^a

Y niel DC. tutto

Opio II D16-F.MALW10

LA CASA DE LOS PIANOS EUROPEOS

ANUNCIA LA PROXIMA LLEGADA DEL AUTOPIANO RONISCH
UNA MARAVILLA DE MECANISMO EN UN PORTENTO DE PIANO

Pianos: RONISCH—PLEYEL—CHASSAIGNE—BOGS & VOIGT

Autopianos: WELT MIGNON—RONISCH—CABLE.

PIANOS DE ALQUILER—MUSICA E INSTRUMENTOS.

ANSELMO LOPEZ

OBISPO 127, HABANA

TELEFONO A-7713



Toda madre debe decirselo a su hija

Un notable adelanto en la higiene femenina, usado ya por cinco millones de señoras. La forma cómoda y científica aprobada por médicos y enfermeras.

(Por MISS ELLEN J. BUCKLAND, Enfermera Graduada.)

Si cinco millones de señoras adoptan, de un momento para otro, este último adelanto en la higiene personal, vale seguramente la pena conocerlo.

Hoy en todas partes las madres recomiendan a sus hijas el empleo de esta última mejora, que ha venido a revolucionar la vida personal de las señoras. Y ellas se congratulan de que sus hijas no tienen ya que recurrir al método antiguo — tan falto de higiene como peligroso para la salud. Este adelanto lo ha reemplazado ventajosamente.

Esta mejora se llama KOTEX, cuyo empleo lo recomiendan con empeño los médicos y enfermeras. Y es en mi carácter de enfermera que yo insisto en que Ud. lo ensaye. KOTEX ha sido adoptado por casi todos los hospitales y por 8 señoras de cada 10 en las mejores esferas sociales.

Las Ventajas de Kotex

Los médicos alegan que gran parte del malestar que aqueja a las señoras se debe al empleo del método antiguo. El encanto y la pulcritud femeninas pierden mucho por este motivo. Toda señora sabe que esto es cierto.

KOTEX es una servilleta sanitaria, hecha de Cellucotton, el único ultra-absorbente conocido. Absorbe 15 veces su propio peso. Tiene un poder absorbente 5 veces mayor que el algodón.

Además, cada servilleta KOTEX está impregnada de un deodorizante de fórmula secreta descubierta recientemente en los Laboratorios Cellucotton. Es el resultado de años de experimentos e investigaciones científicas.

Otra importante ventaja es que no causa molestias y es fácil deshacerse de ella sin dificultad alguna.

KOTEX está a prueba de gérmenes y viene empacado en cajas sanitarias de una docena, cerradas y selladas ebidamente, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Todas las farmacias y tiendas venden KOTEX envuelto ya en papel, sin marca alguna. No hay nada que preguntar ni responder. Toda conversación es innecesaria. Simplemente pague Ud. al empleado y salga con su paquete. Esto es todo.

Compre Ud. hoy mismo KOTEX deodorizado. "Sepa Ud. lo que significa para los millones de señoras que lo han adoptado. O si Ud. prefiere, escribame mandando el cupón al pie y gustosamente le enviaré una muestra gratis del nuevo KOTEX deodorizado, así como un interesante folleto escrito por mi acerca de este vital asunto.

KOTEX

DEODORIZADO



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial

MISS ELLEN J. BUCKLAND
c/o Cellucotton Laboratories
51 Chambers Street, New York, E. U. A.
Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____

Representante para Cuba: RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana

Madrigales

por Luis del Saltillo

Mírame así...
Para mi
esta súplica condensa
y justifica la intensa
amargura de vivir.

Mírame así...
Para ti,
al llegar mi hora postrera,
esclavo de mi quimera,
tendré voz, aliento, calma...
y he de repetirte: ¡Alma,
por piedad, mírame así...!

Ante la casta gracia de tu desdén me postro,
más no vuelvas el rostro
si a mi pesar me hallaras en tu senda,
porque fuera crueldad;

óyeme, prenda:

Fuí pecador y mi castigo arrosto
—ya ves que tu desdén sufro de hinojos—
más no vuelvas el rostro,
¡no me niegues la gloria de tus ojos...!

Panchar de
Beaver Board

La casita criolla, será más bonita, más fresca y más duradera si se forra su interior con planchas Beaver Board. El Beaver Board es una plancha de fibra de abeto comprimida, no tiene nudos, no se raja con el sol tropical y es más económica que la madera. Se coloca y se pinta fácilmente y lo mismo sirve para hacer cielos rasos que para tabiques. Solicitamos agentes en los puntos principales del interior. Pida catálogo y detalles. Agentes: RODRIGUEZ Hno., Luz número 40-42. Teléfonos: A-0177, M-3177. Habana, y en Santiago de Cuba, Peralejo número 14.

Motivos del Barro

por Gabriela Mistral

LAS ANFORAS

Ya hallaste, por el río, la greda roja y la greda negra; ya amasas las ánforas, con los ojos ardientes.

Alfarero, haz la de todos los hombres, pero cada una la precisa semejante al propio corazón.

Haz el ánfora del campesino, fuerte el asa, esponjado el contorno como la mejilla del hijo. No turbará cual la gracia, mas será el ánfora de la Salud.

Haz el ánfora del sensual, hazla ardiente como la carne que ama; pero, para purificar su instinto dale labio espiritual, leve labio.

Haz el ánfora del triste; hazla sencilla como una lágrima, sin un pliegue, sin una franja coloreada, porque el dueño no le mirará la hermosura. Y amásala con el lodo de las hojas secas, para que halle, al beber, el olor de los otoños, que es el perfume mismo de su corazón.

Haz el ánfora de los miserables, tosca, cual un puño, desgarrada de dar, y sangrienta, como la granada. Haz el Anfora de la Protesta.

Y haz el ánfora de Leopardi, el ánfora de los torturados que ningún amor supo colmar. Hazles el vaso en que miren su propio corazón, para que se odien más. No echarán en ella ni el vino ni el agua, que será el Anfora de la Desolación.

Y su seno vaciado inquietará, más que si estuviera colmada de sangre, al que lo mire.

LA ENEMIGA

Soné que ya era la tierra, que era un metro de tierra oscura a la ori-

lla de un camino. Cuando pasaban, al atardecer, los carros cargados de heno, el aroma que dejaban en el aire me estremecía al recordarme el campo en que nací; cuando después pasaban los segadores enlazados, evocaba también; al llorar los bronceos crepusculares, el alma mía recordaba a Dios, bajo su polvo ciego.

Junto a mí, el suelo formaba un montoncillo de arcilla roja, con un contorno como de pecho de mujer, y yo, pensando en que también pudiera tener alma, le pregunté:

—¿Quién eres tú.

—Yo soy, dijo, tu Enemiga, aquella que así, sencillamente, terriblemente, llamabas tú: la Enemiga.

Yo le contesté:

—Yo odiaba cuando aún era carne, carne con juventud, carne con soberbia. Pero ahora soy polvo ennegrecido y amo hasta el cardo que sobre mí crece y las ruedas de las carretas que pasan magullándome.

—Yo tampoco odio y, dijo ella, y soy roja como una herida, porque he padecido, y me pusieron junto a tí, porque pedí amarte.

—Yo te quisiera más próxima, respondí, sobre mis brazos, los que nunca te estrecharon.

—Yo te quisiera, respondió, sobre mi corazón, en el lugar de mi corazón que tuvo la quemadura de tu odio.

Pasó un alfarero, una tarde, y, sentándose a descansar, acarició ambas tierras dulcemente.

—Son suaves, dijo: son igualmente suaves, aunque una sea oscura y la otra sangrienta. Las llevaré y haré con ellas un vaso.

Nos mezcló el alfarero como



Los Polvos Se
Adhieren Bien

HUMEDÉZCASE el cutis con la Crema de Miel y Almendras de Hinds y déjese secar un poco antes de aplicar los polvos. Estos quedarán adheridos con una suavidad exquisita, haciendo un conjunto fascinador con la textura del cutis y manteniéndose en este estado por muchas horas.

Cuando se usa la crema en esta forma evita no solamente que se obstruyan los poros, sino que verdaderamente continua su influencia de mejoramiento de la piel.

Es una crema excelente para limpiar el cutis, y podrá usarse en lugar de jabón y agua con la seguridad de que eliminará completamente todas las impurezas de la piel.

Un Modo Mas Facil

El cuidado de las manos se hace más simple y más agradable con el uso de la

Crema Hinds

de Miel y Almendras

Reblandece rápidamente la cutícula que se adhiere a las uñas antes de cortarla, evita el dolor, y ayuda a dar mejor lustre a las uñas. Usese la crema en abundancia, frotándola alrededor de la cutícula por algunos minutos hasta reblandecerla por completo, y continúese enseguida con la operación de manicura. Esta crema refresca, suaviza y fortifica esas partes tan sensitivas de los dedos durante el cuidado de las uñas, sin producir después dolor o molestia.

Cuando las puntas de los dedos están ásperas o agrietadas, un poco de la crema frotada sobre las mismas, se suavizará inmediatamente. Puede usarse cuando se cose o se borda, pues no es pegajosa ni sangrienta y no mancha la labor.

Evítense las imitaciones y substitutos. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras y las Especialidades Hinds se preparan *solamente* por la A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.



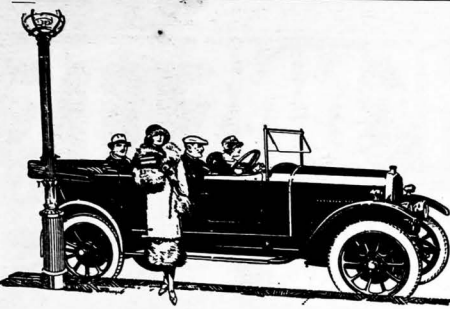
B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



Celestino Fernández & Hijos
AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA,
Gonzalo de Quesada 63 y 65 Habana



La vida de un Automóvil

Es imposible predecir la vida natural de una máquina, por el gran número de factores que pueden intervenir en prolongar o disminuir su eficiencia mecánica y la duración de su carrocería.

En nuestros talleres se nos presentan centenares de máquinas antiguas consideradas poco menos que inservibles, que después de ser sometidas a un cuidadoso examen, da por resultado que cambiando algunas piezas y reparando otras, el funcionamiento mecánico del automóvil queda en condiciones de rivalizar con cualquiera de las máquinas modernas, invirtiendo su dueño una cantidad mucho más pequeña que lo que pudo haber calculado.

Esta misma máquina, después de pasar por nuestros talleres de pintura, vestidura y chapistería, se la devolvemos a su propietario en condiciones de rendir muchos más años de servicio y en la mayoría de los casos, se prefiere a muchas máquinas nuevas, por la suavidad de su funcionamiento y su porte irrepachable.

No deseche su máquina usada sin someterla antes a nuestra inspección. Usted quedará asombrado de los resultados.

La eficiencia de nuestra empresa y la atención personal de su cuerpo de expertos, nos coloca en condiciones de ofrecer un servicio mucho más eficaz y económico.

UNICA CASA EN CUBA

Infórmese con nuestros Clientes.
Ellos son nuestro mejor reclamo

GUSTAVO JHONES
CALLE LUACES 2, ESQ. A CARLOS III
FRENTE A LA QUINTA DE LOS MOLINOS
TELEFONOS: U-1230 U-2210
LA HABANA

no se mezcla nada en la luz: más que dos brisas, más que dos aguas. Y ningún ácido, ninguna química de los hombres, hubiera podido separarnos.

Quando nos puso en un horno ardiente, alcanzamos el color más luminoso y el más bello que se ha mostrado al sol: era una rosa viviente de pétalo recién abierto.

Fué aquél un vaso simple, sin franjas, sin cortes, sin nada que nos separara. Cuando el alfarero lo sacó del horno ardiente, pensó que aquello ya no era lodo, sino una flor: como Dios, ¡él había alcanzado a hacer una flor!

Y el vaso duicificaba el agua hasta tal punto que el hombre que lo compró gustaba de verterle los zumos más amargos: el ajeno, la cicuta, para recogerlos melificados. Y si el alma misma de Caín, se hubiera podido sumergir en el vaso, hubiera ascendido de él como un panal, goteante de miel...

— 0 —

LA FLOR DE CUATRO PETALOS

Mi alma fué un tiempo gran árbol, en que se enrojecía un millón de frutos. Entonces, mirarme solamente daba penitencia; oír cantar bajo mis ramas cien aves era una embriaguez.

Después fué un arbusto, un arbusto retorcido, de sobrio ramaje,

pero todavía capaz de manar goma perfumada.

Ahora es sólo una flor, una pequeña flor de cuatro pétalos. Uno se llama la Belleza, y otro el Amor, y están próximos; otro se llama el Dolor y el último la Misericordia. Así uno a uno, fueron abriéndose, y la flor no tendrá ninguno más.

Tiene los pétalos en la base una gota de sangre, porque la belleza me fué dolorosa, porque mi amor pura tribulación y mi misericordia nació también de una herida.

Tú que supiste de mí cuando era un gran árbol y que llegas buscando dome tan tarde, en la hora crepuscular, tal vez pases sin reconocermes.

Yo desde el polvo te miraré en silencio y sabré, por tu rostro, si eres capaz de saciarte con una simple flor, tan breve como una lágrima.

Si te veo en los ojos la ambición, te dejaré pasar hacia las otras, que son grandes árboles enrojecidos de fruto.

Porque el que ahora puedo sentir junto a mí en el polvo, ha de ser tan humilde que se conforme con este breve resplandor, y ha de tener tan muerta la ambición que pueda quedar para la eternidad con la mejilla sobre mi tierra, olvidado del mundo, ¡con sus labios sobre mí!

LA LIMITACION

— Los vasos sufren de ser vasos — agregó — Sufren de contener en toda su vida nada más que cien lá-

(Continúa en la Pág 31)

La Falsa Cleo...

(Continuación de la Pág. 24)

se desencorseta en los cabarets, rotándose de los falsos viejos de las películas.

— ¡Yo que he ido a verme en la película, he llorado de vergüenza y de indignación! — dicen que gritaba Cleo en el despacho del juez.

— Y además — decía en pleno frenesí —: ¡Si fuese tan bella como yo la protagonista! Pero es una pobre desgraciada que no se me parecía más que en el peinado, cubriéndose

las orejas con las ondas que me caracterizan.

El juez, después de atenderla con gran finura, dictó la orden de suspensión de la película secuestrando el largo films.

Cleo de Merode, la mujer extraordinaria de la que se desconía que tenga orejas, la mujer de las cajas de cerillas, la mujer con figura poética de ideal, reina de los juegos flo-

(Continúa en la Pág. 31)

¡QUITESE QUINCE
AÑOS DE ENCIMA!
OSIRIS
EN QUINCE MINUTOS
HARA EL MILAGRO
Informes:
TELEFONO A-1524

CREMA MENNEN
ENSAYELA
UNA VEZ
Y SE AFEITARA
TODOS LOS
DIAS

grimas y apenas un suspiro o un sollozo intenso. En las manos del Destino tiemblan, y no creen que vacilan así porque son vasos. El amor los taja de ardor, y no ven que son hermanos de mis gredas abiertas. Cuando miran al mar, que es ánfura inmensa, los vasos padecen, humillados. Odian su pequeña pared. Odian su pequeño pie de copas, que apenas se levanta del polvo, para recibir un poco de luz del día.

Cuando los hombres se abrazan, en la hora del amor, no ven que son tan exigüos como un tallo de hierba, y que se ciñen con un solo brazo

extendido: ¡lo mismo que una ánfura!

Miden desde su quietud meditativa el contorno de todas las cosas, y su brevedad no la conocen, de verse engrandecidos en su sombra.

Del dedo de Dios, que los confortó, aún conservan un vago perfume derramado en sus paredes, y suelen preguntar en qué jardín de aromas fueron amasados. Y el aliento de Dios, que caía sobre ellos mientras iba labrándolos, les dejó, para mayor tortura, esta vaga remembranza de una insigne suavidad y dulzura.

La Falsa Cleo...

(Continuación de la Pág. 30)

rales, y la que hizo que al rey belga le llamasen en vez de Leopold, Cleopold, ha salvado así su prestigio y espera ser indemnizada espléndidamente por la casa filmadora.

Tenemos simpatía por la gran mujer misteriosa, fina, que se tapa los oídos con sus bucles para no oír las palabras de la canalla, gran sistema de pasar incólume y sorda en esos paseos a pie, que alterna con el automóvil la mujer de estuche. ¡Para qué lucir en los lóbulos salvajes

dos perlas por grandes que sean cuando se es toda de perla?

Todos recordamos una mujer que fijó nuestras miradas en cierta época, peinada a lo Cléo de Merode fué el romanticismo, la mirada en blanco antes de despojarse la mujer de su traje talar, la adoración de la mujer que nos pudiese escribir con el papel con membrete de golondrinas.

No podía consentir, no, la difamación en nombre de todas estas co-

(Continúa en la Pág 34)

La Manera de Eliminar el Cutis Enfermo

(De Modas de París)

Los cosméticos no podrán nunca ser de utilidad para un mal cutis; a menudo, son positivamente perjudiciales. El método racional y sensato consiste en mudar el velo delgado de cutis desvitalizado y rígido de la cara y en dar la oportunidad para que la nueva piel, joven, vigorosa y hermosa que está debajo, se manifieste y respire.

Esto se logra mejor en una forma muy sencilla, con sólo aplicarse en la noche la cera mercollizada, como si fuera cold cream, y en lavarse a la mañana siguiente. Puede obtenerse en cualquier botica bien provista. Absorbe la capa cuticular de una manera gradual e inofensiva, dejando un cutis de aspecto natural. Por supuesto que también elimina los defectos faciales, tales como las manchas, el paño, los barrillos y las espinillas, etc. Este antiguo remedio no tiene rival para extirpar las pecas y como embellecedor del cutis.



Un Baluarte Financiero

Las sucursales de este banco en Cuba, sobre sesenta, son como un baluarte financiero establecido de un extremo a otro de la Isla. La primera de estas sucursales se abrió en la Habana en el año 1899. Por lo tanto, este banco viene sirviendo con éxito los intereses financieros de Cuba por más de un cuarto de siglo.

Hoy, como en el pasado, sólidos principios comerciales guiarán a este banco al atender los intereses de sus clientes.

The Royal Bank of Canada

MENNETTE

Cual sabor aromático del primer beso nupcial

El casarse no es razón para que la dama pulcra y previsora descuide de su higiene, restando a sus atractivos personales. Su felicidad conyugal puede depender de ello.

Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNEN.

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

TALCO

EL LICOR que recorre EL MUNDO



ANIS DEL MONO
VICENTE BOJCH - BADALONA - ESPAÑA
Famoso en todos los países

El Rublo

(Continuación de la Pág. 23)

yo tenía razón en pensar así, puesto que mi rublo siguió imperturbable en mi poder después de esa adquisición

Entonces proseguí comprando, a derecha e izquierda, todo lo que creía necesario y hasta hice algunas operaciones atrevidas, como por ejemplo, la compra de un cinturón de cuero con hebilla de plata para nuestro cochero, Constantino, y un acordeón para el tío Egoska, el alegre zapatero del lugar. No obstante, el rublo no me abandonó por eso. En cuanto a Abuelita, ya no me ocupaba de mirarle a la cara y estudiar la expresión de su semblante. Yo era el objetivo de todas las miradas, la atracción de la feria: todo el mundo me seguía, hablando de mí.

“¡Miren, miren al señorito Nicolás, nuestro amo! Parece que es capaz de comprarlo todo en la feria! Sin duda alguna ha logrado hacerse de un rublo mágico”

Sentí una nueva sensación apoderarse de mí, la cual no había yo nunca experimentado antes. Quería ser seguido por todos y que todos hablaran de mí y alabasen mi talento, mi bondad y mi opulencia.

Repentinamente me sentí inquieto y triste.

En ese momento un comerciante muy grueso se acercó a mí y qui-

tádoe el sombrero se expresó en los siguientes términos:

“Yo soy el mercader de más experiencia en toda la comarca. Veo muy bien que Ud. puede comprar la feria entera, porque Ud. tiene un rublo mágico. Le es muy fácil deslumbrar a todo el mundo. Empero, hay una cosa que Ud. no puede comprar aún poseyendo ese rublo.

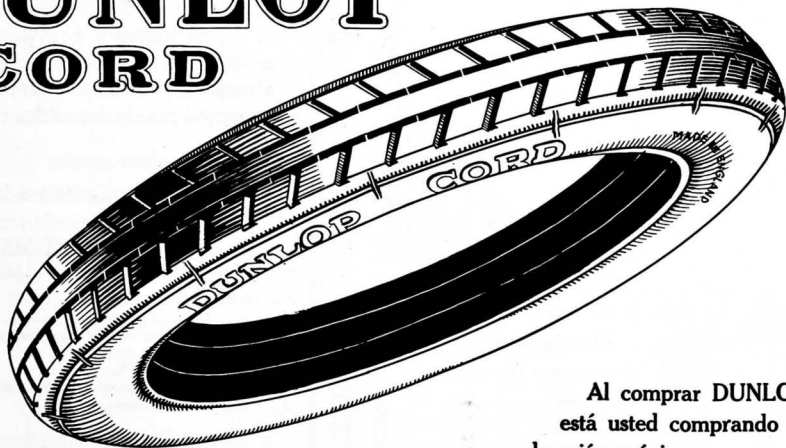
“Si es una cosa inútil”, repliqué, “ciertamente que no he de comprarla”

“¿Qué entiende Ud. por “inútil”? dijo él. “Usted no ha comprado sino algunas cosillas para sí y una gran cantidad de cosas útiles para todos los demás. Y sin embargo, mire en derredor: todos se han olvidado de usted.

Miré en torno y, con gran sorpresa, ví que estaba solo con el obeso comerciante. Mi abuela había desaparecido; de hecho, había olvidado enteramente su existencia. La multitud se había apartado de mí y rodeaba ahora a un individuo flaco y desgarrado, que llevaba un chaleco listado sobre su abrigo de pieles. El chaleco tenía botones de cristal, que brillaban con mortecinos reflejos.

Este era su único atractivo. Apesar de eso la gente no cesaba de admirarlo, como si se tratase de una

DUNLOP CORD



Al comprar DUNLOP
está usted comprando la
duración máxima en gomas.

THE DUNLOP RUBBER Co., Ltd.

BIRMINGHAM, INGLATERRA

Depositarios:

WILLIAM A. CAMPBELL, Inc.

Pte. Zayas 2 y 4

HABANA.

personalidad digna de la mayor atención.

—“No veo nada notable en ese sujeto”, opiné.

“Tiene Ud. razón”, contestó e merciante, “pero mire! allí está vuestro cochero, Constantino, con su rico cinturón, y el divertido zapatero, Egorka, con su acordeón; también está la hija de vuestra ama de llaves, y hasta la vaquera con su libro de psalmos... todos son a seguir y a admirar a ese extravagante personaje. En cuanto a los niños de la aldea, no necesito mencionarlos...”

Volví a mirar y pude apreciar que todas las personas mencionadas estaban rodeando al hombre de los botones de cristal, y que la gente menuda le hacía coro entusiásticamente con toda la potencia de sus silbatos.

Me sentí vejado y herido, y consideré como un deber eclipsar al hombre del chaleco, sobrepujarlo a los ojos del público. Corrí hacia él.

“¡Mire, escúchame! le dije, ¿Podría Ud. venderme su chaleco?”

El hombre se volvió, haciendo reumbrar sus botones a la luz del sol.

“Estoy dispuesto a ello,” repuso, “pero le advierto que le costará a Ud. muy caro”.

“No se preocupe por eso; tenga la bondad de fijar el precio.

Se sonrió maliciosamente.

“Veo que carece Ud. de experiencia, lo cual no me sorprende dada

vuestra edad. Ud., no ha comprendido bien lo que he dicho. Mi chaleco no vale gran cosa; y no le cobraré nada por él, pero tendrá Ud. que pagarme un rublo por cada botón. Esos botones no tienen más valor que el chaleco, pero brillan bastante y eso le gusta a la gente”.

“Perfectamente,” repliqué; “le pagaré un rublo por cada botón. Quitele el chaleco”.

“Tiene que pagarme primero”.

Saqué un rublo, pero al poner de nuevo la mano en mi bolsillo—lo encontré vacío. Mi rublo mágico se había desvanecido, desaparecido, y todos me estaban mirando y riéndose de mí!

Estallé en sollozos y... desperté

II

Ya era dedía. Abuelita estaba cerca de mi cama, tocada con su más hermoso rublo flamante.

Comprendí entonces que todo lo que había visto y me había ocurrido no había sido más que un sueño, y me apresuré a contárselo todo a mi buena abuela.

“Bien”, dijo ella, “Espero que nunca olvidará ese sueño de Navidad. Ahora, levántate y ven a misa conmigo... Cuando salgamos de la Iglesia iremos juntos a la feria y comprará, realmente, todo lo que soñaste que habías comprado para esa pobre gente.”

TALCO

BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR

Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierta hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los benéficos resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

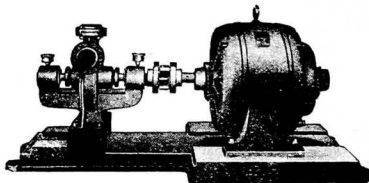
Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Piense Talco
y diga Mennen



MENNEN



BOMBA “WESTCO”

LA MEJOR BOMBA PARA

Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

LA BOMBA DEL SIGLO

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranes.—Sin Pistones.—Sin Roca.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963



¡HE AQUI UN ARTISTA PRACTICO!

Las Gomas U. S. son Buenas Gomas.

Las Gomas
ROYAL CORD
son las que su
máquina mere-
ce y Vd. podrá
disfrutar de la
seguridad que
le dan buenas
gomas.



United States Rubber Export Co., Ltd.

Genios y Morro

Habana

bas, la lánguida Cléo de Merode, con su nombre de cortesana antigua o de hada suculenta. Es tan limpia, tan pulcra, tan nítida, que el pecado no la ha manchado nunca, la ha manchado menos que a las que no pecan jamás y sus largos guantes blancos de cabritilla—largos hasta las vacunas—siempre han sido albisimos.

—¡Decir que yo soy menos bella que la Cléo cuando la he mejorado!
—decía la falsa Cléo en la silla más alta del bar.

—¡Por lo menos tengo orejas!—añadía descubriéndose las conchas perleras de sus pequeñas orejas.

—Eres más verdadera Cléo de Merodes que ella misma. Como que a ella le salió su tipo inoscientemente y a tí no. ¡Ya ves si hay diferencia! Estás tú más enterada de lo que es ser la Cléo de Merode que ella misma—la dijo Wilh que aquella noche se había aproximado a beber el champagne de la notoriedad.

Nada Mejor Para los Niños Delgados

PASTILLAS COMPUESTAS DE
ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
DE McCOY.

No hay por qué soportar el mal sabor del aceite de hígado de bacalao. Déle a sus niños, faltos de apetito y desarrollo, las pastillas de aceite de hígado de bacalao de McCOY; éstas le harán aumentar de peso rápidamente. Durante invierno ó verano todos los médicos y farmacéuticos las recomiendan continuamente porque han notado sus buenos resultados en pocos días. Fida siempre las legítimas Pastillas de Aceite de Hígado de Bacalao de McCOY.

Unicos distribuidores para Cuba,
THE UNIVERSAL
IMPORT & EXPORT (Cuba) CO.S.A.
Mercaderes 19, Havana.

La explicación de POR QUE la

HEMOFORINA

Zendejas

tiene ya, a pesar de su poco tiempo de puesta a la venta, la demanda tan grande que tiene, obedece únicamente a que el público no sólo no ve defraudado su empeño, sino que ve traducido en SALUD el esfuerzo económico que hace. PRACTICAMENTE SE COMPRUEBA CON HECHOS TODOS LOS DIAS.

TODA PERSONA propensa a enfermedades del PULMON y PECHO, debe tomar como preventivo esta medicina, que tan buenos resultados viene dando para la ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD GENERAL, TOS, CATARRO, BRONQUITIS, ENFLAQUECIMIENTO PROGRESIVO y TUBERCULOSIS PULMONAR (en sus primeros grados). Los niños lo toman como exquisito postre.

AVISO { LA HEMOFORINA ZENDEJAS se elabora en el mismo Laboratorio y bajo la misma dirección del ESPECIFICO ZENDEJAS, el afamado depurativo de la sangre.

TESTIMONIO

Sr. P. Zendejas.
Habana.

Muy Sr. mio:
Pláceme poner en conocimiento de Ud. y de todas aquellas personas interesadas en una medicina eficaz para las enfermedades del pecho, que he sido curada de un catarro crónico, que no tenía modo de curármelo con nada, hasta que felizmente me recomendaron la "Hemoforina Zendejas", la que no me ha dejado la menor huella de mi vieja enfermedad.

(Firmado) Caridad Cabrera.

Residencia.
Dominguez, No. 7, entre Cocos y Ayesterán,
Cerro-Habana.

Cada uno sabe que un *Resfriado descuidado* se transforma pronto en *Tuberculosis pulmonar*; por eso se *deben* curar los resfriados, así como sus agravaciones :

Catarros, Bronquitis, Tuberculosis

SE CURAN RADICALMENTE
con el

TOS



GRIPE

DEPÓSITO GENERAL :
A. FOURIS, FARMACÉUTICO
EX-QUÍMICO-PERITO
DE LA CIUDAD DE PARIS,
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD
FRANCESA DE HIGIENE
9, FAUB. POISSONNIÈRE
PARIS

EL JARABE MARGARIS,
compuesto según las teorías de
PASTEUR y de sus discípulos,

DESTRUYE :

el microbio de PÉIFFER (*Gripe*), y el bacilo de KOCH (*Tuberculosis*)
Calma la *Tos* y permite al enfermo el recobrar las fuerzas por el sueño.

PARA RECIBIR EL
FOLLETO EXPLICATIVO,
DIRIGIRSE :

PRODUCTOS MARGARIS
APARTADO 137,
HABANA

Para permanecer

Joven, Activo, Sano y Robusto,

Tómense los Comprimidos de

Panglandine

Porque contienen los principios naturales de los órganos que dan

La **SALUD** á los **Niños** atarados, á los **Adolescentes** enfermizos,

á las **Mujeres**, en los desarreglos de sus edades críticas,

á los **Obesos**, á los **Neurasténicos** y evita la **Vejez** prematura.

Laboratorios **COUTURIEUX, 18, Avenue Hoche, PARIS**

VINO DE CAFEINA HOUDÉ

Antineurasténico
Estimulante del
Sistema muscular
Convalecencia
Influenza

Poderoso
Tónico
General

DOSIS :

De 3 á 6 cucharadas comunes
por día

DEPÓSITO GENERAL :

Laboratorios HOUDÉ,
9, Rue Dieu, Paris



OUATAPLASMA

del **DOCTOR ED. LANGLEBERT**

Adoptado por los Ministerios de la Guerra, de la Marina y de las Colonias.

Cura emoliente aséptica instantánea

PRECIOSA en el TRATAMIENTO de los :

ABSCESOS
FORÚNCULOS
FLEMONES
CARBUNCLOS
PANADIZO
QUEMADURAS

LLAGAS VARICOSAS
ECZEMA
ERISIPELAS
FLEBITIS
PERITONITIS
COLICOS DE LOS NIÑOS

COLICOS UTERINOS
GRIETAS DE LOS PECHOS
GOTA
REUMATISMOS
ENFERMEDADES DE LA PIEL

P. SABATIER, 10, Rue Pierre-Ducoux, PARIS.
SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.



Nuestro representante va a su casa con un muestrario y toma sus pedidos



Nuestro mensajero le entrega las medias.



El sistema moderno de comprar medias de seda

Nuestro representante llevará un muestrario a su casa

Usted ahorrará tiempo y dinero comprando medias de seda 100% pura, directamente de fábrica, a precios de fábrica.

No se venden en las Tiendas.
Cada par está Garantizado.

REAL SILK

HOSIERY MILLS

Plácido 3.

Frente Parque-Albear.

Teléf. M-6023

Habana

SIN COSTO ALGUNO PARA USTED: — Combinaciones correctas de colores de medias, vestido, zapatos y sombrero para mañana, sport, tarde o noche, de acuerdo con las últimas modas de París y New York, pueden obtenerse utilizando nuestro Armonizador de Colores.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Real Silk Hosiery Mills of Cuba
Plácido núm. 3.—Habana.
Ruego a Vds. se sirvan remitirme uno de sus Armonizadores de Colores sin costo alguno para mí.
Nombre.....
Calle.....
Ciudad y Provincia.....